

Cagliari, 16/10/2024

Ai docenti FS ORIENTAMENTO
Ai docenti del Liceo Musicale
Agli alunni aspiranti
Ai genitori degli alunni
Al personale ATA
e.p.c. **Al Direttore**
S.G.A. Al Sito
WEB
SEDE DI MONSERRATO

OGGETTO: Liceo Musicale: prove pratico-attitudinali di ammissione alla classe prima a.s. 2025/26

Si comunica agli interessati che le prove pratico-attitudinali che si svolgeranno, a partire da Martedì **21 Gennaio 2025 p.v.**, secondo un calendario che sarà successivamente comunicato alle famiglie.

Si allegano alla presente:

- estratto del **DM n. 382 dell'11 maggio 2018 specificando che i repertori di riferimento possono essere sostituiti da altri di pari difficoltà scelti dal candidato;**
- scheda di valutazione a disposizione della commissione;
- domanda di iscrizione potrà essere trasmessa tramite mail: casl01000n@istruzione.it o per il tramite della segreteria entro il **20/01/2025**.

I docenti che saranno individuati quali membri della commissione di valutazione per le prove attitudinali per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale a.s. 2025/2026 impegnati in attività didattiche pomeridiane, saranno tenuti a comunicare ai loro studenti la sospensione delle lezioni nei giorni **21/22/24 Gennaio 2025**, da recuperare in data da stabilire.

Si ringrazia anticipatamente per la collaborazione.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Nicoletta
Rossi



NICOLETTA ROSSI
16.10.2024 10:43:21
GMT+02:00

**LICEO FOISO FOIS PROVA PRATICO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE a.s. 2024/25**

L'esame di ammissione alla prima classe del Liceo Musicale è regolato dal DM n. 382 del 11 maggio 2018 che prevede la verifica di competenze teoriche e repertori di riferimento per la scelta del primo strumento. La prova è articolata secondo le sequenze sottostanti:

LETTURA RITMICA: lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

LETTURA CANTATA: lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

ASCOLTO: riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche. **TEORIA:** conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO: vedi repertorio POSTI DISPONIBILI E ASSEGNAZIONE
DEGLI STRUMENTI**

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa, tenendo anche in considerazione le richieste fatte dagli alunni. Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine di:

- Garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Coro, Musica da Camera).
- Incrementare la realizzazione dei percorsi orchestrali .

**SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE ALLA
CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE A.S. 2023/24**

INDICATORI/DESCRIPTORI PUNTEGGIO	INDICATORI DESCRIPTORI PUNTEGGIO
LETTURA RITMICA	
Incerta e limitata la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	1-2
Adeguate ma essenziale la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	3-4
Disinvolta e corretta la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	5
LETTURA CANTATA E ASCOLTO	
Riproduce e riconosce in modo incerto gli elementi dati	1-2
Riproduce e riconosce in modo appropriato gli elementi dati	3
Riproduce e riconosce in modo immediato e corretto gli elementi dati	4
TEORIA	
Conosce in modo superficiale gli elementi della teoria musicale	1
Conosce in modo parziale gli elementi della teoria musicale	2
Conosce in modo completo gli elementi della teoria musicale	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione incerti	1-3
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione parzialmente corretti	4-6
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione corretti	7-9
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione eccellenti	10-12
COLLOQUIO MOTIVAZIONALE	
Motivazione estrinseca, incertezza	1-3
Motivazione intrinseca e consapevole, determinazione	4-6
PUNTEGGIO TOTALE	30-30

La Dirigente
Scolastica Prof.ssa
Nicoletta Rossi



NICOLETTA ROSSI
16.10.2024 10:43:21

